

38. smotra folklornih amatera

II. koncert

Folklorne skupine

26.04.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Opća zapažanja:

Koncert je održan u maloj, relativno solidno ispunjenoj, dvorani Vatroslava Lisinskog. Prosudbena komisija imala je do sad najbolje uvjete za nesmetano praćenje programa. Zasluge za to bez sumnje idu novom organizatoru Smotre ZAFAZ –u koji je organizacijski dio obavio besprijekorno. Iako je tiskani program koncerta bio dostupan kako publici tako i komisiji, angažirana je najavljiivačica koja decentnim vođenjem ni na koji način nije ometala zacrtanu dinamiku programa. Grupe su se na pozornici izmjenjivale brzo, bez zastoja. Zbog svojih tehničkih i akustičkih značajki, mala dvorana Vatroslava Lisinskog pokazuje se godinama kao odličan izbor za održavanje Smotre uz napomenu kako je ovo prvi put da će baš sve prijavljene grupe svoj nastup odraditi u toj dvorani čime će se zadovoljiti vrlo važan kriterij jednakih uvjeta za sve. Smotru je otvorio gradonačelnik Milan Bandić i time jasno dao do znanja kolika je važnost kulturno – umjetničkog amaterizma za Grad Zagreb. Obzirom da stručna komisija u svom sastavu ima osobe posebno zadužene za procjenu glazbenih i odjevnih komponenata, ovaj će osvrt biti lišen podrobnije analize istih.

Zapažanja redoslijedom nastupanja:

Kulturno umjetničko društvo Stenjevec

Folklorna skupina

Narodne pjesme i plesovi stenjevečkog kraja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ljerka Golemac

Autor/ica glazbene obrade: Rudolf Philips

Voditelj/ica skupine: Ljerka Golemac

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Rudolf Philips

Voditelj/ica pjevanja: Jelena Ivaci

Dobno kombinirana skupina svoj je nastup bazirala na autentičnim pjesmama i plesovima užeg zavičaja. Obzirom kako samo područje nema mogućnost velikog izbora materijala, izvedena su svega tri plesa koja su bez obzira na relativno kratko vrijeme nastupa od šest i pol minuta, zbog svoje jednostavnosti djelovala predugo. Isto tako, nejednaka ujednačenost izvođenja plesnih obrazaca sugerira kako je grupa u plesnim začecima te joj predstoji još dosta posla kako bi svi izvođači dosegli podjednak nivo. Vjerojatno svjesna te činjenice, autorica ovog scenskog prikaza se racionalno odlučila na najjednostavnije koreografske forme. Na slijedećoj se Smotri očekuje vidjeti napredak.

Kulturno umjetničko društvo Valentinovo

Veteranska folklorna skupina

Posavina (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Kačurov

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Kačurov

Voditelj/ica skupine: Ivan Kačurov - voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Kačurov

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Kačurov

Garderobijeri: Đurđa CeceljaČelić

Nastup ove grupe bio je u skladu s njihovim prije svega tjelesnim mogućnostima. Obzirom na vrlo težak materijal, posavski se plesovi nisu pokazali najsretnijim izborom. Teško je od veteranske populacije očekivati da korektno otpleše *Dučec* ili *Drmeš*. Stoga se predlaže voditelju i koreografu da u buduće bira ona područja koja će biti u skladu s izvedbenim mogućnostima ove grupe. Isto tako,

obzirom na činjenicu kako je ova koreografija već viđena na zagrebačkoj smotri, ne može se potpisivati praižvedbenom već isključivo premijernom, ukoliko je nova u ovom KUD-u.

Kulturno umjetničko društvo Kašina

Folklorna skupina

Pjesme i plesovi Baranje (praižvedba)

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić

Autor/ica glazbene obrade: Vice Zirdum

Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vice Zirdum

Voditelj/ica pjevanja: Klaudija Šarkanj

Garderobijeri: Katarina Perić, Klaudija Šarkanj

Nastup grupe iz Kašine može se promatrati dvojako kako u koreografskom, tako i u izvedbenom smislu. Naime, postoje vrlo uspješni dijelovi koreografije poput primjerice početka ili završetka u kojem se nakon *Šokačkog kola* autor ponovno vraća na prvi prikazani ples *Todore*, do potpuno bespotrebnog uvrštavanja kvazi *Brzog kola* iz koreografije prof. Zvonimira Ljevakovića *Baranjska žetva*. Valja znati kako se tu ne radi o autentičnom, već autorski oblikovanom plesnom obrascu. Isto tako, u plesnom smislu postojale su velike razlike u mogućnostima pojedinih izvođača. Vidjelo se kako postoji želja da se pleše ispravno, čvrsto i na punom stopalu. U nekim plesovima je to sasvim dobro uspjelo i funkcioniralo dok se na tehnicu izvođenja već spomenutog *Šokačkog kola* valja još dosta raditi. Grupa je mlada i perspektivna. Očekuje se da na slijedećoj smotri bude još bolje.

Kulturno umjetničko društvo Sesvete

Folklorna skupina

Izajdisunajce - pjesme i plesovi otoka Murtera, Hvara i Korčule

Autor/ica koreografije: Gordan Vrankovečki i Ervina Vadla

Autor/ica glazbene obrade: Mirjana Crnko i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Matija Dročić - voditelj jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Vedran Kolarić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Jasna Dročić

Prije svega valja reći kako nije jasna tematska koreografska poveznica između otoka Murtera, Hvara i Korčule. Osim ukoliko poveznica nije činjenica kako se radi o otocima. Ako je tome tako, onda se po toj logici moglo povezati bilo koje otoke. Kada je primjerice dr.sc. Ivan Ivančan radio koreografije u kojima je miješao različite lokalitete, poveznica je bila potpuno jasna. Valja se sjetiti primjerice *Smotre u Širokama, Od Šibenika do Trogira* i slično. Ovdje je taj tematski povezujući faktor izostao. Jasna je nasuprot tome ideja da se u potpunosti iskoriste svi muški plesači. Taj je segment prijelaza načinjen vrlo uspješno. U koreografskom smislu, bio je to klasičan pristup bez inovativnih rješenja ali i bez grešaka. Koliko god se činilo kako su plesovi jadranskog kulturnog područja, poglavito gradske provenijencije jednostavni, to je zabluda. Stilski su iznimno teški i zahtjevni. Stoga ova grupa, dobno različitih izvođača na stilskim i tehničkim finesama još treba dosta raditi. Grupa je velika i potencijal evidentno postoji.

Amaterski folklorni ansambl Koleda

Folklorna skupina

Bunjevački plesovi

Autor/ica koreografije: Dragutin Križanec

Voditelj/ica skupine: Mladen Petrić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikica Milosavljević

Garderobijeri: Jelena Rosandić

Evidentno je kako je u plesnom smislu u realizaciju ove koreografije uloženo mnogo truda. Poglavito se to moglo osjetiti u nastojanju da muški plesači kvrcaju usko, bez velikog razbacivanja nogama. Na žalost, to je bio jedini pozitivan detalj u ovoj scenskoj prezentaciji. Naime, svaki iole prosječan poznavatelj plesova Hrvata Bunjevaca zna kako je sve ostalo bilo potpuno pogrešno, I to u svim plesovima. U najkraćim crtama – pogrešna vertikala u *Cupanici*, kao i u *Novom rokokou* uz napomenu kako je plesni obrazac potpuno deformiran. Stilski deformiran *Tandrčak* prikazan u jednoj čudnoj simbiozi sa plesom *Srdim se dušo*. *Momačko kolo* izvedeno je u pogrešnom hvatu tipa *Logovacum* mjesto bunjevački široko i u potpuno promašenoj vertikali. Šteta. Grupa evidentno ima potencijal. Stojim na raspolaganju pomoći popraviti nastale devijacije. Na posljétku treba konstatirati kako je basist koji je svirao prateći ovu grupu, kasnije nastupio i za grupu iz Vugrovca.

Kulturno umjetnička udruga Staro Brestje

Folklorna skupina

Zorja je zorja - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja

Autor/ica koreografije: Andrea Kager

Autor/ica glazbene obrade: Marijan Sivoš

Voditelj/ica skupine: Vlatka Hlišć

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Marijan Sivoš

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Nastup grupe iz Starog Brestja može se ocijeniti solidnim. Koreografski gledano, nije bilo nikakvih inovativnih rješenja ali niti pogrešaka uzrokovanih eventualnim ne poznavanjem scenskih zakonitosti. Vidjelo se nastojanje da se grupa što bolje formacijski i stilski uvježba, no zbog dobne različitosti izvođačkog sastava, u tome se djelomično uspjelo. Neka koreografska rješenja poput primjerice onih u *Judin polci* inspirirana su već viđenim rješenjima. Htijenja nije ne nedostajalo, no za neke izvođače je tvrd i čvrst zagorski stil, ipak bio kondicijski gledano, prevelik zalogaj.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Veteranska folklorna skupina

Lijepo pjeva prepelica - pjesme i plesovi Virovitice

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Martina Židak

Nastup velike grupe veterana iz Vugrovca bio je vrlo solidan i u potpunosti korektan. Odabrani materijal u skladu s njihovom dobi. Radilo se o već viđenom materijalu i uspješnoj koreografiji Branimira Milasa, ovog puta u nešto skraćenom obliku. Stilski i tehnički sve je bilo na odgovarajućem nivou. Basist grupe je prethodno nastupio za AFA „Koleda“.

Kulturno umjetničko društvo Dragutin Domjanić, Vugrovec

Folklorna skupina

Kad zapivam brigovi se ore - pjesme i plesovi Like (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Autor/ica glazbene obrade: Mario Pleše

Voditelj/ica skupine: Branimir Milas

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Pleše

Voditelj/ica pjevanja: Sanda Bajuk

Garderobijeri: Martina Židak

Grupa mladih izvođača iz Vugrovca, izvodeći vrlo zahtjevne plesove iz Like, pokazala je veliki potencijal. Sve što je pred njih u plesnom i koreografskom smislu postavljeno kao zadatak, uspješno su obavili. Ipak, sugerirao bih nekoliko stvari. Prvo da se u *Kolu* elementi izvode više u prostor s manje nabijanja o pod. Težina se u plesu dobiva prirodnim padom tijela na puno stopalo a ne nabijanjem. Jedino kada se nabija je prilikom figura *Tabnii Tabanaj*. Upravo prijelaz s ove dvije figure na *Tanac* podsjeća na istu kombinaciju dr.sc. Ivana Ivančana iz njegove čuvene koreografije ličkih plesova postavljene u Ladu. Isto tako, stilski i tehnički valja popraviti treći, ujedno i finalni korak *Tanca*. Upravo tim korakom bi valjalo završiti koreografiju. Ponovno plesanje *Kola* djeluje suvišno. Isto tako, valjalo bi već spomenuto *Kolo* skratiti bar za trećinu kako bi se popravila dinamička struktura cijele koreografije.

Kulturno umjetničko društvo Vrhovje župe Dubranec

Veteranska folklorna skupina

Išla žena na gosti - pjesme i plesovi Hrvatskog Zagorja

Autor/ica koreografije: Katarina Horvatić

Autor/ica glazbene obrade: Marko Robinić

Voditelj/ica skupine: Katarina Horvatić - koreograf, umjetnička voditeljica (prema kriterijima HDFKIV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Katarina Horvatić

Garderobijeri: Antonio Skenderović i Štefica Tkalec

Kada se radi s veteranskim skupinama, pitanje koje se uvijek postavlja je koje područje obuhvatiti kako bi se premostio problem dobi izvođača. Obzirom na stilske i tehničke karakteristike, te potrebnu čvrstoću prilikom izvođenja plesnih obrazaca, plesovi Hrvatskog zagorja posve sigurno nisu najsretnije rješenje. Ipak, ova je grupa srčano izdržala ni malo jednostavnu koreografiju s fizički izuzetno teškim plesom *Drmeš* u finalu. Stilski i tehnički sve je bilo kako treba. Koreografski gledano, valjalo bi skratiti ples *Žena ide na gosti*. Bez obzira na vrlo interesantnu kombinaciju vezanu uz tekst pjesme, dva ponavljanja bila bi sasvim dovoljna. Bio je to ukupno uzevši vrlo solidan nastup.

Tri tičice goru - pjesme i plesovi Međimurja

Autor/ica koreografije: Katarina Horvatić

Autor/ica glazbene obrade: Marko Robinić

Voditelj/ica skupine: Katarina Horvatić - koreograf, umjetnička voditeljica (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Škvorc

Voditelj/ica pjevanja: Katarina Horvatić

Garderobijeri: Antonio Skenderović i Štefica Tkalec

Kada se uspoređuje nastup ove grupe s prošlogodišnje smotre s nastupom na ovogodišnjoj ne može se ne primijetiti kako je izvedbena razina ovaj puta bila na mnogo višem nivou. Ne samo u izvedbenom smislu već i u sigurnosti na sceni, kao i emocijama koje su odaslane prema publici. Premda je ponovo dolazilo do određenih vokalnih problema, o čemu će više sigurno kolega zadužen za taj segment, ovog puta grupa je te probleme na sceni veoma uspješno amortizirala. U samoj grupi ima i vrlo mladih izvođača koji još nisu tehnički dosegli potreban nivo i na tome još valja poraditi. Kombinacija plesova *Zginula je pikušai Regicapokazala se i ovaj put dobitnom kombinacijom*, premda je autorica evidentno bila inspirirana nekim već viđenim rješenjima. U plesu *Kaj se z Jelkom pripetilo* valja tehnički i stilski doraditi trokorake kako bi se postigla potrebna mekoća i pravilna vertikala. Grupa je pokazala potencijal i očekuje se daljnji napredak u budućnosti.

Zaključno:

Nakon koncerta održan je sastanak članova stručne komisije s voditeljima grupa na kojem su iznesena opća zapažanja. Grupe su bile sastavljene od izvođača različitih dobnih skupina. Od onih koje su zapravo trebale sudjelovati na smotri kao starije dječje grupe, do grupa treće životne dobi. Najviše je bilo heterogenih izvođačkih skupina, od najmlađih do najstarijih, što je inače karakteristično za takozvane izvorne seoske grupe. Upravo ta činjenica je pojedinim grupama stvarala prilično velike poteškoće tijekom izvedbi. Bavljenje umjetnički oblikovanim folklorom, u smislu reprodukcije svojstvene gradskim grupama, pretpostavlja veoma često i pretenciozne koreografske zahvate, te materijal posložen na način da je sama izvedba prilično fizički zahtjevna. Stoga je potrebno dobnu dobro izbalansirati izvođački sastav, te tome prilagoditi i predviđene scenske zahvate. Upravo u tome će biti najveći izazov grupama koje su nastupile na II. koncertu 38. *Smotre folklornih amatera grada Zagreba*. U tom smislu treba i njima i njihovim voditeljima poželjeti mnogo sreće i uspjeha u budućem radu uz zahvalu što u vremenima u kojima bavljenje tradicijskom kulturom nije na žalost u žiži interesa šire društvene zajednice te poglavito medija, ustraju u bavljenju kulturom svojih predaka!

U Zagrebu, 28.4.2015.

Andrija Ivančan, dipl. etnolog i polonist