

38. smotra folklornih amatera

IX. koncert

Folklorne skupine

24.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

Opća zapažanja:

Koncert je, kao i svi prethodni na ovogodišnjoj smotri, održan u maloj dvorani Lisinski. Time je zadovoljen kriterij prema kojem sve grupe imaju identične uvjete za nastup. Prosudbena komisija je kao i uvijek imala besprijekorne uvjete za praćenje programa. Program je uz decentnu najavljiivačicu izveden bez zastoja. Dvorana je bila popunjena do posljednjeg mjesta.

Obzirom da prosudbena komisija u svom sastavu ima stručnjake specijalizirane za procjenu glazbenih i odjevnih dostignuća, ovaj osvrt bit će lišen detaljnije analize spomenutih komponenata u nastupima grupa, te će isključivo analizirati plesni i koreografski (etnokoreološki) segment izvedbi.

Zapažanja redosljedom nastupanja:

Kulturno umjetničko društvo Preslica

Folklorna skupina

Žena išla u gosti - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivana Muić

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Ivana Muić - voditeljica alpske i panonske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ivana Muić

Garderobijeri: Nikolina Tomaško

Koreografiju je izvela grupa sastavljena od dvanaest žena i dva muškarca. Grupa je dobno heterogena stoga su određeni izvođači imali problema oko izvođenja - stilski gledano - vrlo zahtjevnih i fizički teških plesova. Neki su primjerice imali problem koračati u tempu pri izvedbi *Išla žena u gosti*. Nesigurnost se javila i prigodom izvođenja plesa *Jelica kolce vodila*. Nasuprot tome, *Šroteš* je izveden čvrsto i stilski potpuno u karakteru, kao i *Drmeš* prilikom kojeg je došlo do narušavanja kinematičke ravnoteže (ravnoteže gibanja) u sceni s tri kružnice. *Špic polka* također je izvedena uzorno. Koreografski gledano, nije bilo pretencioznih zahvata. Valjalo bi razmisliti o završetku prije posljednje pjesme, jer nakon napornog plesa, upitna je mogućnost korektno izvedbe. U odnosu na prošlogodišnju izvedbu ove grupe, osjeća se lagani napredak.

Kulturno umjetnička udruga Prigorec, Sesevski Kraljevec

Folklorna skupina

Kreni kolo, kreni bolje - pjesme i plesovi Hercegovine

Autor/ica koreografije: Branimir Milas

Voditelj/ica skupine: Andrea Herceg

Garderobijeri: Vinka Mareković i Ljerkica Ćorić

Poznatu i već mnogo puta na zagrebačkoj smotri viđenu koreografiju Branimira Milasa, ova malena grupa izvođača sastavljena od sedam žena i tri muškarca izvela je bitno slabije nego što smo navikli od primjerice grupe iz Sesvetskih Sela. O samoj koreografiji je već puno puta pisano, stoga na ovom mjestu samo opaska kako bi bilo dobro pozvati autora da provjeri određene stilske detalje, a poglavito određena tempa prilikom izvođenja plesova. Evidentno je kako je došlo do narušavanja dinamičkog koncepta. Ono što je za pohvaliti jest činjenica kako je grupa izvodeći plesne obrasce djelovala ujednačeno.

Kulturno umjetničko društvo Prigorski zdenec

Folklorna skupina

Širite se, široki rukavi - Bizovac (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Ivan Mihovec

Autor/ica glazbene obrade: Josip Jordanić

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Jordanić

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Nepretencioznu koreografiju, bez kompliciranih scenskih zahvata, izvela je formacija sastavljena od šest parova. Da nije bilo vertikalnog odskakanja jednog muškog plesača u *Širite se*, te totalnog raspada prilikom finalnog *Armari Todore*, nastup bi se mogao ocijeniti solidnim. Ovako, evidentno je kako dobar dio izvođača nije još zreo za kompliciranije plesne zahvate. Koreografski gledano, veći je dio postavljen statično, u formi kruga, što ne bi bio problem ukoliko se određeni plesovi skrate.

Kulturno umjetničko društvo Mladost, Odra

Folklorna skupina

Kolo igra i kolo se njiše - hrvatski folklorni motivi mađarske Baranje (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Stjepan Perko

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Gledec

Voditelj/ica skupine: Miljenko Papić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Ivan Gledec

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Gledec

Rijetko na našoj sceni viđan materijal (nažalost), grupa iz Odre izvela je stilski i tehnički u potpunosti korektno. Koreografski gledano, nije bilo preteških detalja, ali su se scenske slike mijenjale u novijoj, modernoj maniri scenske primjene folklornih tradicija u nas. Ono što je bilo posebno dojmljivo jest uživljenost izvođačkog sastava koji je jednostavno prštao iskrenim amaterskim zanosom tijekom cijele izvedbe. Upravo je to ona dimenzija koja dodatno oplemenjuje umjetnost na folklornoj sceni. U tom smislu, uz sve već navedene činjenice, nastup ove grupe pripada samom vrhu ostvarenja na ovogodišnjoj smotri.

Kulturno umjetničko društvo Klas, Podsused

Folklorna skupina

Tancaj, tancaj - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja

Autor/ica koreografije: Matija Čabrajec

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Varga

Voditelj/ica skupine: Matija Čabrajec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Varga

Voditelj/ica pjevanja: Matija Čabrajec

Garderobijeri: Renata Čulo

Nastupom na ovogodišnjoj smotri, grupa iz Podsuseda potvrdila je kako iz godine u godinu polako ali sigurno napreduje. Svi prikazani plesovi izvedeni su stilski i tehnički u potpunosti korektno. Koreografski gledano, ima jako dobrih dijelova, no ima i momenata koje bi valjalo popraviti. Tu se prije svega misli na određene formacije u *Repi* te na kinematičku ravnotežu prilikom izvođenja *Judin polke*. Upravo je sjajan završetak *Špic polke*! I tu je trebalo stati i završiti koreografiju. Sve iza toga bilo je i bit će višak.

Kulturno prosvjetno društvo Sveta Klara

Folklorna skupina

Kad zaigram ja i moja dika, sva se zemlja trese do Osika - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Antun Božić

Autori glazbene obrade: Mislav Bobić i Antun Božić

Voditelj/ica skupine: Antun Božić - voditelj alpske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mislav Bobić

Voditelj/ica pjevanja: Antun Božić

Garderobijeri: Antun Božić i Dubravka Šarić

Vrlo dobrim može se ocijeniti nastup grupe iz Svete Klare. Prezentirani materijal je također (nažalost) rijetko viđan na našoj sceni. Stilski i tehnički je kod većine izvođača sve bilo korektno, no kod nekih još valja inzistirati na plesnim elementima. Poglavitito je to bilo izraženo u finalu gdje je došlo do razmimoilaženja. Koreografski gledano ima vrlo lijepih rješenja. Ukupno uzevši, nastup ove grupe bio je ipak za nijansu slabiji od prošlogodišnjeg.

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Veteranska folklorna skupina

Lepe moje Čučerje zelene - pjesme i plesovi Čučerja

Autor/ica koreografije: Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Željko Novosel

Da *krv nije voda* zorno je demonstrirala veteranska skupina iz Čučerja odlučivši prikazati plesove i pjesme svog zavičaja. Bila je to jedna od najjuvjerljivijih veteranskih izvedbi ovogodišnje smotre. Malo je došlo do kašnjenja za orkestrom kod izvođenja *Čučerje je naše sele*, a duet *Liepe moje Čučerje zelene* nije bio onako

dojmljiv kako zna biti. Za potpuni doživljaj nedostajala je još samo *Drobnica*. Bez obzira na to, ova velika grupa sastavljena od rutiniranih izvođača djelovala je raskošno i dojmljivo.

Folklorni ansambl Vrapčanci

Folklorna skupina

Turopolje, ravno polje - pjesme i plesovi Turopolja

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autori glazbene obrade: Josip Živković i Dalibor Medvedec

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dalibor Medvedec

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Nevenka Miholčić

Nastup ove grupe može se ocijeniti korektnim i solidnim. Zadani plesovi izvedeni su stilski i tehnički dobro. Koreografski gledano, valjalo bi početnu pjesmu zamijeniti nekom starijeg kulturnog sloja. Uz to, promijeniti i dosta statičnu poziciju. Ples *Judica se šeće* valjalo bi svesti na dva ponavljanja te malo bolje uvježbati koreografski dosta kompleksne scene prilikom izvođenja *Valcera*.

Folklorna skupina Kolo

Folklorna skupina

Cviće mi polje pokrilo - plesovi i pjesme Poreča s okolicom (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Vladimir Kuraja

Autori glazbene obrade: Stjepan Večković i Zoran Jakunić

Voditelj/ica skupine: Vladimir Kuraja

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Sorić

Voditelj/ica pjevanja: Vladimir Kuraja

Garderobijeri: Nives Špoljar i Anica Piškorić

Unatoč činjenici kako se radi o stilski i tehnički iznimno zahtjevnom materijalu, mnogo uspješnije nego prošle godine, predstavila se FS Kolo. Tome je u mnogome doprinijela odluka da se za ovogodišnju smotru priredi na našoj sceni do sad ne prikazano područje sjeverozapadne Istre. Raskošni instrumentarij, privlačna koreografija i stilski gledano vrlo uspješna vokalna ostvarenja muških solista pozitivne su strane. Ono što svakako valja popraviti i unaprijediti su žensko pjevanje te pojedini plesni dijelovi koji još očito nisu sjeli. Pritom se prije svega misli na lagane titraje pri izvođenju figure *Hodit*, bolje i skladnije vrtnje u *Vrtetu* te postizanja izvođenja skladnih i ujednačenih trokoraka prilikom drugog dijela plesa *Šete paši*.

Kulturno umjetničko društvo Sveta Ana, Odranski Obrež

Folklorna skupina

Med prugom i Savom - pjesme i plesovi zagrebačkog Trnja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Tuškan

Voditelj/ica skupine: Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Tuškan

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec

Vrlo interesantnu i uspjelu koreografiju grupa iz Odranskog Obreža izvela je uzorno. U ovako koncipiranoj, sjetnoj i emotivnoj točki, nije zasmetala ni početna *Sirotica*, koju se u pravilu preporuča izbjegavati zbog široke rasprostranjenosti. Zasmetao je šlager *Zagrebačko ravno polje* koji se po svom karakteru ne uklapa u ovakav idejni koncept. Vidjelo se i sjajnih koreografskih rješenja u kojima se razaznaje inspiriranost nekima od već na našoj sceni viđenih. Finale djeluje nedorečeno. Unatoč izrečenim primjedbama, izvedbeno i koreografski gledano, ovo ostvarenje spada u jedno od najuspjelijih na ovogodišnjoj smotri.

Kulturno umjetničko društvo Horvati

Folklorna skupina

Ma rožica - pjesme i plesovi Hrvatskog zagorja (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Iva Cvetko

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Gordan Maslač - voditelj alpske, panonske i jadranske plesne zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Snježana Župančić Maslač

Garderobijeri: Snježana Župančić Maslač

Vrh prezentacija ovogodišnje smotre, kada su u pitanju folklorne skupine odraslih, bez ikakve sumnje pripada sjajnoj grupi iz Horvata. Osim odlične koreografije, i odlične izvedbe, ono što nastup ove grupe čini izuzetnim je emocija kojom zrače s bine. Amaterizam bi upravo tako trebao izgledati. Iskreno, emotivno, strasno i snažno u svom izričaju. Kada se tako pristupa izvedbi, sve eventualne scenske ne savršenosti padaju u drugi plan. Inspirativno!

Hrvatsko kulturno prosvjetno društvo Bosiljak, Čučerje

Folklorna skupina

Tamburaši, primajte se posla - folklorni motivi iz okolice Čazme (praizvedba)

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Dražen Šoić

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Dražen Šoić

Voditelj/ica pjevanja: Ambrozije Puškarić

Garderobijeri: Maja Gabud

Kada se spominje vrh ostvarenja ovogodišnje smotre, ne može se ne konstatirati kako je tu negdje i prezentacija grupe iz Čučerja. Sjajan početak koreografije s orkestrom koji pjeva uz harmoniku, vrlo potentna rješenja, odlična dinamička linija. Ono što se još može unaprijediti jest ujednačenost izvođenja plesnih obrazaca i ujednačenost okretanja parova. Šteta što upad ženskog sastava nakon početne pjesme orkestra nije bio na nivou. U svakom slučaju, radi se o vrlo visokom koreografskom i izvedbenom nivou. Evidentan je rast u odnosu na prošlogodišnju smotru.

Zaključno:

Obzirom kako je ovaj koncert bio posljednji na ovogodišnjoj smotri na kojoj su nastupile folklorne skupine odraslih, valja rekapitulirati viđeno. Prije svega, valja konstatirati kako je posljednja večer ovogodišnje smotre na kojoj su nastupile odrasle folklorne skupine, ujedno bila i daleko najuspješnija. Vidljivo je to iz osvrta etnokoreološkog segmenta, a biti će vidljivo i kad se objave ocjene. Također, ako se analiziraju osvrta kompletne smotre, evidentno je kako u kvalitativnom smislu postoje velike razlike. Stoga u budućnosti valja težiti da se te razlike maksimalno smanje i da se poboljša kvaliteta pojedinih skupina. Odgovornost je prvenstveno na voditeljima koji su nositelji velikog dijela rada svakog društva. O njihovoj educiranosti i angažmanu, ovisi i uspjeh pojedine skupine. Ono što je evidentno jest brojnost članstva koje je u padu. Zamjetno je kako postoji dio skupina u kojima djeluju isključivo dječje ili dječje i veteranske skupine, a nedostaje mladi koncertni sastav. Evidentan je i nedostatak muških plesača na folklornoj sceni. Ono što je ponekad frapiralo su izvedbe „bez duše“. Nevjerojatno je bilo promatrati amaterske skupine kako pristupaju scenskim prezentacijama na za njih potpuno neprimjeren, akademski način. Vrijednost amaterskog izričaja, uz plesne, koreografske, vokalno-instrumentalne i odjevne komponente na višu razinu podižu upravo emocije, strast i amaterski zanos prilikom izvedbi. Toga je na žalost bilo vrlo malo. Sve su to elementi koji utječu na ukupni dojam, kvalitetu i procjenu rada pojedinog društva. U smislu napisanog, valjalo bi podržati svako omasovljenje članstva u skupinama te dodatne edukacije voditelja, kako bi zajednička nastojanja na svim razinama rezultirala poboljšanjem ukupne kvalitete folklornog amaterizma Grada Zagreba.

Uz promoviranje vrsnoće kao najvažnijeg kriterija prilikom donošenja procjena o uspjehu na ovogodišnjoj smotri, važan faktor su nova umjetnička ostvarenja kako u radu s djecom, tako i s odraslima. U tom smislu, izgleda kako je stasala jedna nova generacija talentiranih stvaratelja koji su svojim djelima oplemenili ovogodišnju smotru. Za nadati se kako se ne radi o slučajnosti već da će taj njihov rad biti postojan, te kako će se ti autori u budućnosti do kraja afirmirati. Priliku za to pružit će im već naredna 39. smotra folklornih amatera grada Zagreba. Pripreme mogu početi!

Na posljetku valja istaknuti besprijekornu organizaciju 38. Smotre folklornih amatera grada Zagreba od strane ZFAZ-a, krovne udruge gradskih amatera, te zahvaliti u ime stručnog vijeća i svoje osobno ime!

Svim grupama i njihovim voditeljima želim kvalitetan rad, te još bolje rezultate u budućnosti!