

## **38. smotra folklornih amatera**

### **VI. koncert**

#### **Folklorne skupine**

16.05.2015. - KD Vatroslav Lisinski, 19:00 sati

#### **Opća zapažanja:**

Koncert je održan u maloj, solidno ispunjenoj dvorani Vatroslava Lisinskog, koja se tehnički i akustički pokazala odličnim izborom za nastupe na *38. smotri folklornih amatera grada Zagreba*. Kroz program nas je vodila najavljiivačica koja decentnim vođenjem ni na koji način nije ometala zacrtanu dinamiku programa. Prosudbena komisija imala je optimalne uvjete za nesmetano praćenje programa, a grupe su se na pozornici izmjenjivale kontinuirano, bez zastoja.

#### **Zapažanja redosljedom nastupanja:**

##### ***Kulturno umjetničko društvo Oporovec***

Folklorna skupina

##### **Aj, pola noći, rastaju se prela - pjesme i plesovi Šaptinovca (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ratko Poznić

Autor/ica glazbene obrade: Drago Kontrec

Voditelj/ica skupine: Ratko Poznić

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Željko Pavlović

Voditelji pjevanja: Drago Kontrec i Ratko Poznić

Garderobijeri: Ankica Cesarec

Grupa izvođača srednje i starije životne dobi ovu je koreografiju pjesama i plesova, na našoj folklornoj sceni malo izvođenog područja, izvela korektno. Materijal je donesen potpuno autentično s puno, koreografski gledano, privlačnih detalja. Zbog same dinamike, sugerira se skratiti uvodnu pjesmu, a otvoreno kolo *Kad gospodin Šokicu poljubi* izvesti bez instrumentalne pratnje. Kolo starinskog šest dijelnog plesnog obrasca također za nijansu skratiti. Još bi valjalo malo poraditi na tehnici i stilu izvođenja plesova. Osobito se to odnosi na finalno *Kolo*.

##### ***Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac***

Veteranska folklorna skupina

##### **Julijuša deneka dvanaestoga - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Nina Flis

Autor/ica glazbene obrade: Ivan Patalen

Voditelj/ica skupine: Ivan Mihovec

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Petar Varga

Voditelj/ica pjevanja: Ivan Mihovec

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Nastup veterana iz Markuševca posve sigurno spada među do sad najuspješnije veteranske izvedbe ovogodišnje smotre. Odabir ove koreografije, zbog stilske, tehničke te fizičke zahtjevnosti, pokazao se potpuno pogodnim. Kada se pritom ima na umu kako se radi o doista izvrsnoj koreografiji, za koju je mlada autorica na posljednjem natjecanju u organizaciji Hrvatskog društva folklornih koreografa i voditeljje dobila treće mjesto, uspjeh ne može izostati. Jedino što još treba popraviti je izvođenja *Valcera* kod solističkog para. I to u obadva koreografska momenta.

### ***Hrvatsko kulturno umjetničko društvo Prigorec, Markuševac***

Folklorna skupina

#### **Dernek u Sinjskoj krajini (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Boris Harfman

Autor/ica glazbene obrade: transkripcija teksta i glazbe Joško Čaleta

Voditelj/ica skupine: Dejan Pilatuš

Voditelj/ica pjevanja: Joško Čaleta i Sandan Bajuk

Garderobijeri: Bernarda Pilatuš

Pravi dojam derneka u Sinjskoj krajini, kroz prezentaciju triju lokaliteta tog područja, dala je izuzetno nadarena mlada grupa izvođača folklorne skupine iz Markuševca, te pokazala izniman potencijal. Bez obzira na mladost, uspjeli su u potpunosti dočarati ugođaj teškog i oporog plesanja različitih tipova šest dijelnih plesnih obrazaca. Još fali malo usavršiti figuru *Lete* kod kola iz Vrlike. Koreografski gledano, sve je na svom mjestu i optimalnog trajanja. Ova prezentacija posve sigurno spada u vrh do sad viđenih na ovogodišnjoj smotri.

### ***Kulturno umjetničko društvo Bukovac***

Folklorna skupina

#### **Žito žela baranjkua bijela - pjesme i plesovi Baranje (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Ivan Dabac i Alen Šušković

Autor/ica glazbene obrade: Damir Mihovec

Voditelj/ica skupine: Alen Šušković

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Damir Mihovec

Voditelj/ica pjevanja: Nikolina Petek

U taj vrh posve sigurno spada i prezentacija grupe s Bukovca. Sigurni, uvjerljivi, rutinirani. Sami plesovi izvedeni su nešto mekše, na način kako danas plešu grupe s tog područja. Nekada, svi su ti plesovi i plesni obrasci izvođeni mnogo tvrđe i čvršće. Odluka da se ide u noviji stil, vjerojatno je uzrokovana činjenicom kako je grupa dobno heterogena. Koreografski gledano, ima izvrsnih momenata. Osobno sugeriram da se promijeni početak plesa *Ranče* (skok), jer je to već viđeno rješenje u koreografiji Miška Smoljanovića, te da se promijene napjevi Josipa Andrića korišteni u istom djelu. Baranja ima dosta napjeva, a obzirom da su ovi već korišteni u poznatim koreografijama, bolje biti originalan.

### ***Folklorni ansambl Zagreb - Markovac***

Veteranska folklorna skupina

#### **Svi mi vele da te tvoji žene - pjesme i plesovi Slavonije (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Gordana Vrankovečki

Autor/ica glazbene obrade: Zoran Jakunić i Mirjana Crnko

Voditelj/ica skupine: Eduard Ban

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Zoran Jakunić

Voditelj/ica pjevanja: Mirjana Crnko

Garderobijeri: Mira Dobrnjac

Vrh veteranskih izvedbi ovogodišnje smotre, bez ikakve dileme, pripada ovoj grupi. Jednom riječju – sjajni. Kada se tome pridoda, kako se radi o izvrsnoj koreografiji, s puno inovativnih i odličnih rješenja, jasno je da uspjeh nije mogao izostati. Osobno, radi još boljeg efekta finala, predlažem skratiti *Kolo* s kojim valja završiti, te samim time potpuno na kraju eliminirati *Bećarac*.

***Kulturno umjetničko društvo Orač, Demerje***

Folklorna skupina

**Kordunaške uspomene - pjesme i plesovi Korduna**

Autor/ica koreografije: Ivica Ivanković

Autor/ica glazbene obrade: Ivica Ivanković i Branko Ivanković

Voditelj/ica skupine: Goran Vašarević

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Belan

Voditelj/ica pjevanja: Goran Vašarević

Garderobijeri: Vesna Šantek

Nisu nastupili.

***Kulturno umjetničko društvo Kupinečki Kraljevec***

Folklorna skupina

**Ljepi naši strnokosi - pjesme i plesovi Kupinečkog Kraljevca (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autor/ica glazbene obrade: Karlo Tatar

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Karlo Tatar

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Kada se komparira nastup grupe iz Kupinečkog Kraljevca s ovogodišnje u odnosu na prošlogodišnju Smotru, valja konstatirati kako je ovogodišnji bio evidentno bolji. Poglavitito je to došlo do izražaja u posljednjem plesu *Drmeš*, prilikom čijeg izvođenja se itekako vidio studiozan rad. Svi ostali plesovi, također su izvedeni vrlo korektno. Koreografski gledano, sugerira se promjena uvodne (naslovne) pjesme, jer se radi o takozvanom folklornom šlageru koji se izvodi u svim krajevima sjeverozapadne Hrvatske. Mnogo bi bilo bolje odabrati pjesmu karakterističnu za prezentirani lokalitet ili užu zavičaj. Dok je *Ritanka* optimalnog trajanja, *Šemičku* bi bilo dobro skratiti na dva izvođenja. Prilikom izvođenja *Šimi polke* došlo je do razilaženja posljednjeg reda izvođača. Ukupan dojam dobar. Vidi se napredak.

***Kulturno umjetničko društvo Mladi Prigorci, Žerjavinec***

Folklorna skupina

**Dok sem bila lepa mlada - pjesme i plesovi Međimurja (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Vlatka Hlišč

Autor/ica glazbene obrade: Josip Pustički

Voditelj/ica skupine: Željko Kveštak

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Josip Pustički

Garderobijeri: Vesna Šestak

Veoma malena grupa izvođača (osam djevojaka i dva muškarca) ovu je, na zagrebačkoj smotri već viđenu koreografiju, izvela solidno. Stilski i tehnički svi su plesovi bili korektni. Koreografija nepretenciozna, jednostavna, bez prevelikih zahtjeva za izvođače. U budućnosti težiti omasovljenju grupe.

***Kulturno umjetničko društvo Orač, Mala Mlaka***

Folklorna skupina

**Vesel'te se djevojčice koje pjevate znate - pjesme i plesovi  
Zagrebačkog prigorja i polja**

Autor/ica koreografije: Josip Živković

Autori glazbene obrade: Josip Živković i Mario Tuđina

Voditelj/ica skupine: Josip Živković - koreograf, voditelj alpske, panonske i jadranske zone (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Mario Tuđina

Voditelj/ica pjevanja: Josip Živković

Garderobijeri: Lucija Sušić

Gotovo ista opaska može se primijeniti za grupu od deset djevojaka iz Male Mlake. Sve je stilski i tehnički bilo korektno, koreografski nepretenciozno, uz jedinu primjedbu o prebrzom tempu finalnog *Drmeša*. Tempo je bio toliko brz da je na momente dolazilo do laganog razilaženja između plesačica i orkestra. Komparirajući s prošlogodišnjim nastupom, ovaj je bio slabiji. Grupi je također potrebno omasovljenje, uz nastojanje da se privuku i muški plesači. O razlozima je već pisano tijekom ranijih osvrta.

***Hrvatsko seljačko pjevačko društvo Podgorac, Gračani***

Folklorna skupina

**Slavonska kola**

Autor/ica koreografije: Sandra Sekula

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Banić

Voditelj/ica skupine: Goran Sekula

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Banić

Voditelj/ica pjevanja: Pavo Begovac

Garderobijeri: Goran Sekula i Ana Vinček

Nastup mlade i potentne grupe iz Gračana može se ocijeniti vrlo uspješnim. Izvedbeno gledano, sve je stilski i tehnički odrađeno kako treba. Koreografski gledano, bilo je lijepih detalja. Osobito se to odnosi na sam početak, središnji dio, i traje do kola Dorata. Taj je ples u prikazanoj koreografskoj strukturi višak i ne pridonosi razvoju scenske radnje. Stoga se sugerira njegovo eliminiranje, te završetak Kalendarima, koje bi valjalo skratiti na dva puta. Time bi se značajno poboljšala dinamička linija i finale bilo efektivnije. Grupa ima evidentan potencijal i u odnosu na prošlogodišnji nastup, može se konstatirati kako je došlo do poboljšanja.

## ***Kulturno umjetničko društvo Sijač, Lučko***

Folklorna skupina

### **Z lučke fare - pjesme i plesovi Lučkog i okolice (praizvedba)**

Autor/ica koreografije: Hrvoje Vlašec

Autor/ica glazbene obrade: Nikola Biondić

Voditelj/ica skupine: Hrvoje Vlašec - koreograf, stručni voditelj (prema kriterijima HDFKiV)

Voditelj/ica tamburaškog sastava: Nikola Biondić

Voditelj/ica pjevanja: Hrvoje Vlašec

Garderobijeri: Iva Petrović

Za razliku od grupe iz Gračana, kod grupe iz Lučkog je u odnosu na prošlogodišnju izvedbu, ove godine došlo do laganog pada. Izgubila se izvedbena ujednačenost. Poglavitno je to došlo do izražaja prilikom skokova u *Turskom maršu* kod jednog od tri muška plesača, kod dva ženska para u bjelinama, ali i prilikom izvođenja finalnih (široko obuhvaćenih) *Drmeša* lučke fare. Osobno, izostavio bi uvodni ples *Ja sam sirota (Tri koraka)*, bez obzira što je etnokoreološka činjenica, jer prikazana varijanta nije ni po čemu osobito atraktivna, a sam ples svojstven je mnogim našim krajevima. Sugerira se skratiti finalne *Drmeše*. Koreografija ima vrlo lijepih detalja u svom centralnom dijelu.

### **Zaključno:**

Analizirajući šesti koncert ovogodišnje smotre, može se zaključiti kako je upravo na njoj, u punom smislu došla do izražaja kvalitativna razlika među grupama. Posebno je to vidljivo u pisanim opisima nastupa svih grupa koje su do sad nastupile. Naime, ova je večer ponudila najbolje izvedbe u dosadašnjem tijeku 38. Smotre folklornih amatera grada Zagreba. Grupe koje su nastupile ove večeri, djelovale mnogo uvjerljivije od ranije viđenih nastupa. Upravo rad bolje ocjenjenih grupa trebao bi biti inspirativan i za ostale grupe kako bi u budućnosti dostigle tu razinu. Bilo je grupa koje su nastupom na ovogodišnjoj smotri, u odnosu na prethodna razdoblja, neznatno pokvarile dojam o svom radu. Kod nekih je očito došlo do osipanja članstva. Amaterizam je uvijek bio i bit će podložan oscilacijama. To su normalne i razumljive činjenice. Na vodstvima grupa je da analiziraju uzroke takvog stanja te da naprave sve što je potrebno kako bi se što je prije moguće vratili na prijašnju kvalitativnu razinu. Za nadati se kako će uočeni problemi biti prevladani već za slijedeću, 39. smotru.

Po završetku koncerta održan je kratak sastanak članova stručne komisije s predstavnicima društava, kojom prigodom su date isključivo generalne opaske vezane uz odgledani koncert.

U Zagrebu, 20. svibnja 2015.

Andrija Ivančan, dipl.etnolog i polonist (selektor HDFKiV)